

الوَداع إلى المَدْرَسة

الدَّرْس الأوَّل : التَّخَرُّج

الدَّرْس الثَّاني : الوَداع إلى الأَصْدِقاء

الدَّرْس الثّالِث: العُطْلَة الصَّيْفِيّة

الوَحْدة السّادِسة

٦

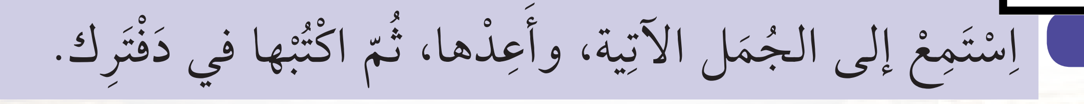


الدَّرْس الأوَّل : التَّخرُّج

١ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات والجُمَل الآتِية وأَعِدْها ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

- حَفْلة التَّخَرُّج
- تِلاوة القُرآن الكَريم
- الشَّهادة
- تَخَرَّج بِامْتِياز.
- الثّانَوِيّة
- المَدْرَسة المُتَوَسِّطة





٢ إِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الآتِية، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.



- اليَوْم عِنْدَنا حَفْلَة التَّخَرُّج.
- سَأَحْضُرُ إلى حَفْلَتِك إنْ شاء اللهُ.
- سَتَبْدَأُ الحَفْلة في السّاعة السّابِعة مَساءً.
- أَنا تَخَرَّجْتُ في المُتَوَسِّطة.



٣ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، واقْرَأْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.

أَرْتُغْرول : اليَوْم عِنْدَنا حَفْلَةَ التَّخَرُّج يا ياووز. هل تُريد أن تَحْضُر مَعي إلى الحَفْلة.

ياووز : طَبْعًا بِكُلّ سُرور. ماذا يوجَدُ في بَرْنامَج الحَفْلة؟

أَرْتُغْرول : هُناك أَوَّلًا تِلاوَة القُرْآن الكَريم وبَعْدَها حَفْلة الشَّهادة، وَأَخيرًا تَقْديم الطَّعام.

ياووز : إذَن سَتَكون رائِعة جِدًّا. وسَأَحْضُرُ إلى حَفْلَتِك إنْ شاء اللّٰه.

أَرْتُغْرول : لكِن سَتَبْدَأُ الحَفْلة في السّاعة السّابِعة مَساءً. لا تَتَأَخَّر.

ياووز : لا تَقْلَقْ سَأَحْضُرُ مُبَكِّرًا إنْ شاء اللّٰه. إلى اللِّقاء.

أَرْتُغْرول : إلى اللِّقاء في أَمان اللّٰه.



٤ اِسْتَمِعْ إلى الأَسْئِلة ثُمّ أَجِبْ عَنْها حَسَب الحِوار.

١ مَتى سَتَبْدَأُ حَفْلة التَّخَرُّج ؟

....

٢ هَلْ يُريد ياووز أَنْ يَحْضُر مع أَرْتُغْرول إلى الحَفْلة.

....

٣ ماذا يوجَدُ في بَرْنامَج الحَفْلة؟

....

٤ بَيْن مَنْ يَدورُ هذا الحِوار؟

....

٥ مَن سَيَحْضُر إلى حَفْلَة أَرْتُغْرول ؟

....

٨٢



٥ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الآتِية ثُمّ صِل بَيْن المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال

• أَنا تَخَرَّجْتُ في المُتَوَسِّطة.	وَسَيَلْتَحِقُ بِالثّانَوِيّة.
• أنتَ تَخَرَّجْتَ في المُتَوَسِّطة.	وَسَتَلْتَحِقين بِالثّانَوِيّة.
• أنتِ تَخَرَّجْتِ في المُتَوَسِّطة.	وَسَتَلْتَحِقُ بِالثّانَوِيّة.
• هو تَخَرَّجَ في المُتَوَسِّطة.	وَسَتَلْتَحِقُ بِالثّانَوِية.
• هي تَخَرَّجَتْ في المُتَوَسِّطة.	وَسَأَلْتَحِقُ بِالثّانَوِيّة.

٨٣

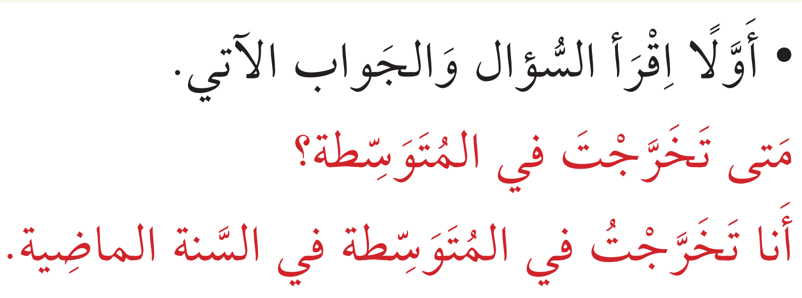
الوَحْدة ٦

٦ كَوِّنْ دائِرة لِلتَّكَلُّم حَسَب التَّعْليمات الآتِية.



• اِجْلِسْ مَع أَصْدِقائِك عَلى شَكْل دائِرة.

• خُذْ قَلَمًا.



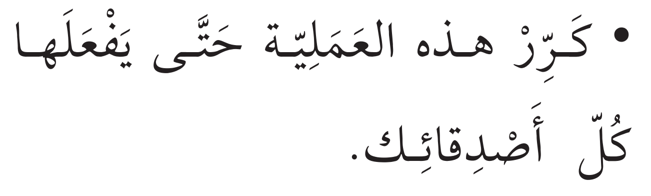
• أَوَّلًا اِقْرَأ السُّؤال وَالجَواب الآتي.

مَتى تَخَرَّجْتَ في المُتَوَسِّطة؟

أَنا تَخَرَّجْتُ في المُتَوَسِّطة في السَّنة الماضِية.



• أَعْطِ القَلَم لِصَديقِك واسْأَل السُّؤال أَعْلاه لِيُجيبَ عَنْه.



• كَرِّرْ هذه العَمَلِيّة حَتّى يَفْعَلَها كُلّ أَصْدِقائِك.



٧ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الآتِية، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعاني الكَلِمات المُلَوَّنة مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



• لَمْ يَجْتَهِد عَليّ في دُروسِه أَبَدًا، لِذلِك لَمْ يَنْجَح.





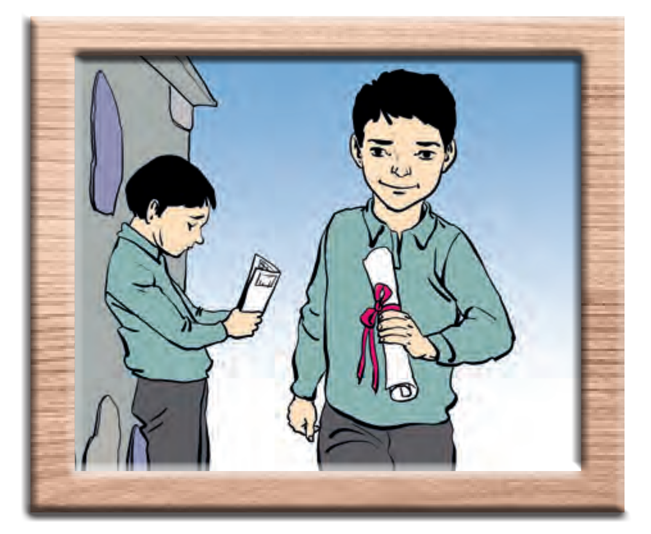


• كان أَحْمَد يَجْتَهِدُ في دُروسِه أَحْيانًا، لِذلك لم يَتَعَلَّمْ جَيِّدًا.





- كان جاسِم يَجْتَهِدُ في دُروسِه غالِبًا، لِذلِك تَخَرَّج في المَدْرَسة المُتَوَسِّطة.

- كان حَسَن يَجْتَهِدُ في دُروسِه كُلّ يَوْم، لِذلك تَخَرَّجَ في المَدْرَسة المُتَوَسِّطة بِامْتِياز.




٨ تَحَدَّثْ عَن العَلاقَة بَيْن النَّجاح وَالاِجْتِهاد مع أَصْدِقائِك مُسْتَعينًا بِالتَّمْرين السّابِق والأَسْئِلة الآتِية.



- لِماذا لَمْ يَسْتَطِع عَليّ أَنْ يَنْجَحَ في المَدْرَسة المُتَوَسِّطة؟
- كَيْف تَخَرَّجَ حَسَن في المَدْرَسة المُتَوَسِّطة بِامْتِياز؟
- هل تَكونُ ناجِحًا إذا اجْتَهَدْتَ بِجِدّ؟

التَّدْريبات

١ إِسْتَبْدِل الجُمْلة الآتِية بِما بَيْن القَوْسَيْن كَما في المِثال.

* أَنا أَجْتَهِدُ في دُروسي كثيرًا (بِجِدّ)

* أَنا أَجْتَهِدُ في دُروسي بِجِدّ (أَحْيانًا)

١- أَنا أَجْتَهِدُ في دُروسي .... (غالِبًا)

٢- أَنا أَجْتَهِدُ في دُروسي .... (كُلّ يَوْم)

٣- أَنا أَجْتَهِدُ في دُروسي ....

٢ أُكْتُب نَصًّا قَصيرًا عَن التَّخَرُّج مُسْتَعينًا بالتَّمارين السَّابِقة.

أَنا سَأَتَخَرَّجُ في المَدْرَسة المُتَوَسِّطة بعد شَهْرَيْن تَقْرِيبًا. سَأَكونُ سَعيدًا جِدًّا، ولكِن سَأَشْتاقُ إلى ....

....

....

....

....





١ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات وأَعِدْها.

الأَصْدِقاء

الذِّكْرَيات

الاِشْتِياق

مُتَأَسِّف

المَحَبّة

مُخْلِص

تَخَرَّج

الوَداع

حَزين

٨٥

٢ إِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها.



٣ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، واقْرَأْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.

٨٧

الوَداع لِلأَصْدِقاء

سَمْراء : يا أَصْدِقائي لَقَد تَخَرَّجْنا في المُتَوَسِّطة وَسَنَلْتَحِقُ بِثّانَوِيّات مُخْتَلِفة. وأَنا مُتَأَسِّفة جِدًّا بِسَبَب اِنْتِهاء المَدْرسة. وأَنْت يا رَجَب ما هو شُعورُك؟

رَجَب : أَنا حَزين جِدًّا. لِأَنَّني قَضَيْتُ سَنَوات جَميلة مَع الأَصْدِقاء. الآن حان وَقْت الوَداع لِلأَصْدِقاء ولِذلك سَأَشْتاقُ إِلَيْكم وإلى مَدْرَسَتي.

نورْهان : وأَنا أَيْضًا سَأَشْتاقُ إِلَيْكم جميعًا، لِأَنّ لَدَيْنا ذِكْرَيات جَميلة.

خاقان : أَنْتِ عَلى حَق. سَنَتَذَكَّرُ أَصْدِقاءَنا بِهذه الذِّكْرَيات الجَميلة.

كَنْعان : أَنا لا أُحِبّ كَلِمة الوَداع لِلأَصْدِقاء، ولِذلك سَيُصْبِحُ وَداع الأَصْدِقاء صَعْبًا لي.

سَمْراء : لا تَقْلَقْ يا صَديقي، سَنَبْقى أَصْدِقاء إلى الأَبَد. هيّا نَلْتَقِط صُورًا لِلْوَداع جَميعًا.

٤ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.

١ في أيِّ مَدْرسة تَخَرَّج الطُّلاب؟

....

٢ لِماذا كانَتْ سَمْراء مُتَأَسِّفة؟

....

٣ هل وَداع الأَصْدِقاء صَعْب أمْ سَهْل؟

....

٤ ماذا قال كَنْعان عَن الوَداع لِلأَصْدِقاء؟

....

٥ اِمْلَأ الفِقْرة الآتِية مُسْتَعينًا بِالكَلِمات في القائِمة كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأها، وتَأَمَّل مَعانِيَها.

لأنني | حَزين | الوَداع | مَدْرَستي | سَأَشْتاق

أَنا .... جِدًّا. لأنني قَضَيْتُ سَنَوات جَميلة مع الأَصْدِقاء.

الآن حان وَقت ....لِلْأَصْدِقاء ولِذلِك .... إِلَيْكم وإلى

....

٦ صِلْ بَيْنَ المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال.

ثانَوية	طالِب	خَطيب	سَنة	صَديق	مَدْرَسة
أَصْدِقاء	خُطَباء	مَدارِس	طُلّاب	ثانَوِيات	سَنَوات

٧ اِسْتَمِعْ إِلى الحِوار، و اقْرَأْه ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَه، واكْتُبْه في دَفْتَرك.

٨٨

الصَّداقة

ياسَمين: كَمْ أُحِبّك يا صَديقَتي، فَأَنْتِ صَديقَتي المُخْلِصة في المَدْرسة.

مينة: وأنتِ أيضًا يا صَديقَتي لَكِ مَكانة خاصة في قَلْبي.

ياسَمين: ما أَجْمَل الصَّداقة بَيْنَنا. وأنْتِ مِثل أُخْتي. حَصَلْنا عَلى شَهادة المَدْرَسة المُتَوَسِّطة، ولَكِن اِلْتَحَقْنا بِثانَوِيّات مُخْتَلِفة.

مينة: نعم، هذا صَحيح، ولا نَقْطَعُ العَلاقات أَبَدًا.

ياسَمين: إنْ شاء الله، هَيّا نَذْهَب إلى الأَصْدِقاء لِلْوَداع.

٨ تَحَدَّثْ عَنْ الوَداع والصَّداقة مَع أَصْدِقائِك مُسْتَعينًا بِالتَّمارين السّابِقة والسُّؤال الآتي.



٩ اكْتُبْ فِقْرَة قَصيرة عَن الوَداع لِلأَصْدِقاء مُسْتَعينًا بِالتَّمارين السّابِقة.

يا أَصْدِقائي لَقد تَخَرَّجْنا في المُتَوَسِّطة

....

....

....

....

....

....



١٠ أُكْتُب الجُمَل الآتِية تَحت الصُّوَر المُناسِبة لَها كَما في المِثال.

الطُّلّاب في الصَّف.

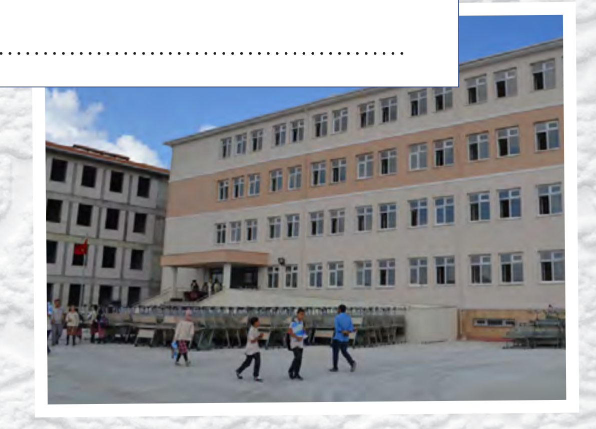
الأَصْدِقاء في المَدْرَسة.

الخَطيب في مَسْجِد المَدْرَسة.

حَصَلْنا عَلى شَهادة المَدْرَسة المُتَوَسِّطة.



الخَطيب في مَسْجِد المَدْرَسة.



....



....



....

١ أَكْمِلِ الجُمَل مِن الخِيارات الآتِية كَما في المِثال ثُمّ اقْرَأْها.

١ تَخَرَّجْتُ في المَدْرَسة ..المُتَوَسِّطة...... .

ا) الكُلِّيّة ب) الجامِعة ج) المُتَوَسِّطة

٢ وَداع الأَصْدِقاء ....

ا) صَعْب ب) جَميل ج) مُمْتِع

٣ الذِّكْرَيات بَيْن الأَصْدِقاء ....

ا) صَعْبَة ب) صَغيرة ج) جَميلة

٤ لا نَقْطَعُ العَلاقات .... مَع بَعْضِنا.

ا) نعم ب) أبَدًا ج) لا

٥ أنتِ صَديقَتي المُخْلِصة في ....

ا) الشّارِع ب) المَدْرَسة ج) البَيْت

٦ قَضَيْتُ .... جَميلة مَع الأَصْدِقاء.

ا) الأَيّام ب) سَنَوات ج) الأُسْبوع

٢ اِقْرَأْ الآيَتَيْن الكَريمَتَيْن، ثُمّ اكْتُبْهُما في دَفْتَرِك.

﴿ وَاذْكُرْ فِي الْكِتَابِ إِبْرَاهِيمَ إِنَّهُ كَانَ صِدِّيقًا نَبِيًّا ﴾

(سورة مَرْيَم : ٤١)

﴿مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى ﴾

(سورة الضحى : ٣)



الدَّرْس الثّالِث: العُطْلة الصَّيْفِيّة





١ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات الآتِية وأَعِدْها ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

٨٩

قراءة الكُتُب

صَيْد الأَسْماك

المُخَيَّم

السِّباحة

الذَّهاب إلى القَرْية

اِلْتِقاط الصُّوَر



٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها.



أَلْعَبُ مَع أَصْدِقائي.



أنتَ تَلْتَقِطُ الصُّوَر.

٩٠



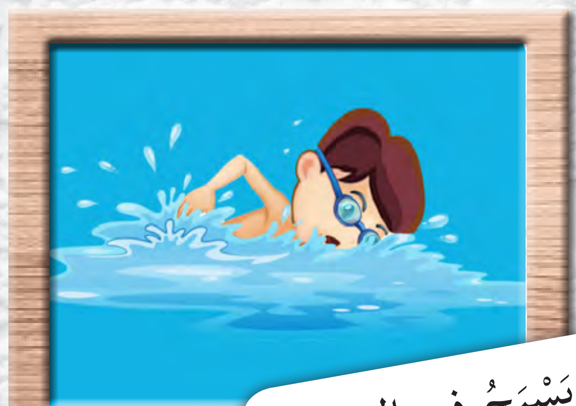
هي تُحِبُّ المُخَيَّم.



هو يُحِبُّ صَيْد الأَسْمَاك.



أَقْرَأُ الكِتاب.



هو يَسْبَحُ في البَحْر.

٣ اِمْلأ الفَراغات الآتِيَة مُسْتَعينًا بِالقائِمة كَما في المِثال.

صَيْد الأَسْماك / اِلْتِقاط الصُّوَر / اللُّعْبة مَع أَصْدِقائي / قِرَاءة الكُتُب
المُخَيَّم/ السِّباحة في البَحْر



أُحِبُّ صَيْد الأَسْماك



أُحِبُّ ....



أُحِبُّ ....



أُحِبُّ ....



أُحِبُّ ....



أُحِبُّ ....

٤ امْلَأ الفَراغات في الجَدْوَل الآتي مُسْتَعينًا بِالقائِمة كَما في المِثال.

السِّباحة في البحر/ المَكْتَبة / اللّعِب مع الصَّديقات / شاطئ البَحْر / التِقاط الصُّوَر

أنتَ	ذاهِب	إلى القَرْية	لِزِيارة الأقارِب
هو		إلى السّاحِل	لِلسِّباحة في البحر
أَنا		إلى........................	لِقِراءة الكُتُب
هي	ذاهِبة	إلى الحَديقة	لِ........................
أنتِ		إلى........................	لِصَيْد الأَسْماك
أَنا		إلى الغابة	لِ........................

٥ تَحَدَّثْ مَع صَديقِك عَن العُطْلة كَما في المِثال.

إلى أَيْن سَتَذْهَبُ في العُطْلة الصَّيْفِيّة يا كَريم؟

سَأَذْهَبُ إلى القَرْية يا خَديجة!

ماذا سَتَفْعَلُ في القَرْية؟

سَأَزور أقارِبي.

٦ اِسْتَمع إلى الحِوار، وأَعِدْه، ثُمّ تأَمَّلْ مَعانِيَه.

٩١

العُطْلة

يوسُف : أَهْلًا يا عُمَر!

عُمَر : أَهْلًا يا يوسُف! كَيْف حالُك؟

يوسُف : بِخَيْر الحَمْدُ لله، وَأَنتَ؟

عُمَر : شُكْرًا، إلى أَيْن ذَهَبْتَ في عَطْلة نِصْف السَّنة المَاضِية؟

يوسُف : ذَهَبْتُ إلى القَرْية مَع عائِلَتي.

عُمَر : وماذا سَتَفْعَلُ في هذه العَطْلة؟

يوسُف : أُريدُ قِراءة الكُتُب في البَيْت، وأَنْتَ؟

عُمَر : سَأَذْهَبُ إلى إسْطَنْبول لِزِيارة أَقارِبي.

يوسُف : مَتى سَتَذْهَبُ إلى إسْطَنْبول؟

عُمَر : سَأَذْهَبُ غَدًا، وسَأَسْتَيْقِظُ مُبَكِّرًا إنْ شاء الله.

يوسُف : والآن، إلى أَيْن تَذْهَبُ؟

عُمَر : إلى البَيْت، لِأُجَهِّزَ الحَقائِب.

يوسُف : رِحْلة سَعيدة. مَع السَّلامة!

عُمَر : شُكْرًا، في أَمان الله.

٧ أجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.

١ ما عُنْوان الحِوار؟

....

٢ إلى أَيْن ذَهَبَ يوسُف في عُطْلة نِصْف السَّنة المَاضِية؟

....

٣ هَلْ يوسُف ذَهَبَ مَع عائِلَتِه؟

....

٤ إلى أَيْن سَيَذْهَب عُمَر؟

....

٥ ماذا يُريدُ يوسُف في هذه العُطْلة؟

....

٦ هَلْ سَيَسْتَيْقِظُ عُمَر مُتَأَخِّرًا؟

....

٧ مَنْ سَيُجَهِّزُ الحَقائِب؟

....

٨ صِلْ بَيْنَ العِبارات والصُّوَر كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأ العِبارات.



قِراءة الكُتُب



صَيْد الأَسْماك



لُعْبة كُرة القَدَم



سِباحة



زِيارة الأَقارِب



اِلْتِقاط الصُّوَر

٩ اِقْرَأ النَّصَّيْن، وتَأَمَّلْ مَعانِيَهُما، ثُمّ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة أَدْناه.

مَرْحَبًا! اِسْمي عائشة. في هذه العُطْلة سأَذْهَبُ إلى أَنْطَالْيا. لِأَنَّ فيها بَحْرًا وأَنا أُحِبُّ صَيْد الأَسْماك والسِّباحة في البَحْر، لأَنّ السِّباحة مُفيدة لِلصِّحّة.

أَهْلًا يا أَصْدِقائي. أَنا عَلِيّ، ذَهَبْتُ إلى القَرْية في العُطْلة الماضِية. ولَكِن في هذه العُطْلة سَأَذْهَبُ إلى إِسْطَنْبول لِزيارة أَقارِبي. لِأَنّ صِلة الرَّحْم مُهِمّة في الإِسْلام.



١ مَن ذَهَبَ إلى القَرْية في العُطْلة الماضِية؟

....

٢ إلى أَيْن يَذْهَبُ عَلِيّ في هذه العُطْلة؟

....

٣ هل صِلة الرَّحْم مُهِمّة في الإِسْلام؟

....

٤ هل في أَنْطالْيا بَحْر؟

....

٥ إلى أَيْن سَتَذْهَبُ عائِشة؟

....

١٠ أُكْتُبْ جُمَلًا حَسَب الصُّوَر كَما في المِثال.



١ اِمْلأ الفَراغاتِ الآتِيَةَ بِالعِباراتِ المُناسِبَةِ لَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَرِ كَما في المِثالِ.

قِراءة الكُتُب

صَيْد الأَسْماك

كُرة القَدَم

للسِّباحة

لِزيارة الأَقارِب

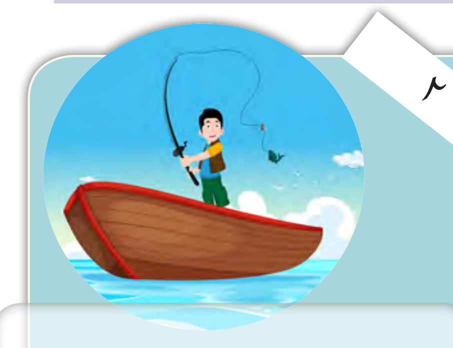
اِلْتِقاط الصُّوَر

١



هو يُحِبّ ...قِراءة الكُتُب... في العُطْلة.

٢



.... في البَحْر مُمْتِع.

٣

فاطِمة تَذْهَبُ إلى البَحْر ....

٤



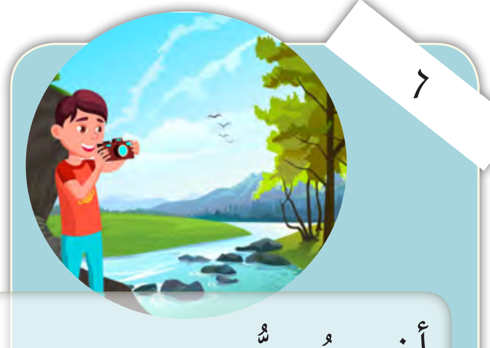
سَأَذْهَبُ إلى القَرْية في العُطْلة ....

٥



أَنا أَلْعَبُ .... في عُطْلة نِصْف السَّنة.

٦



أخي يُحِبُّ .... في الطَّبيعة.

التَّدْريبات

٢ أُكْتُبْ نَصًّا قَصيرًا عَمّا تَفْعَلُه في العُطْلة القادِمة، مُسْتَعينًا بِالتَّمارين السّابِقة.

في العُطْلة القادِمة سأَذْهَبُ إلى..........................

....

....

....

....

....

. ...